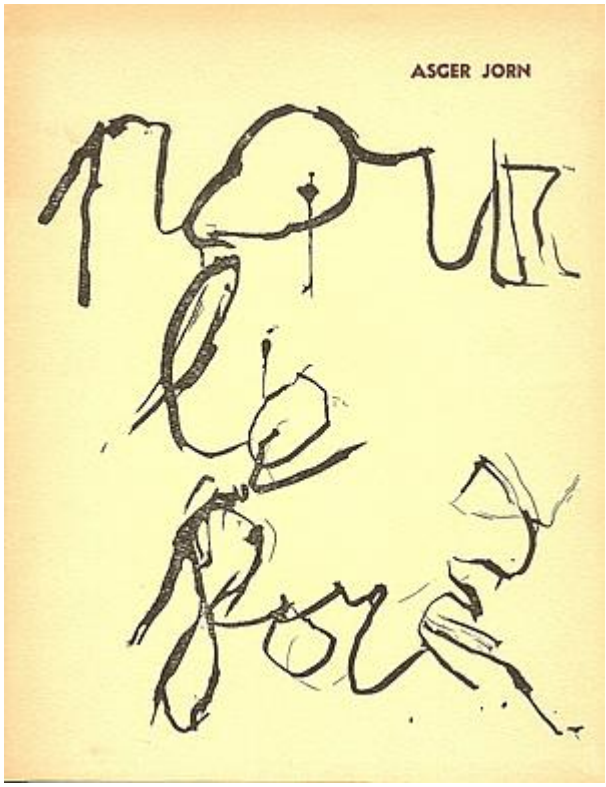


Asger Jorn

Pour la forme. Ebauche d'une méthodologie des arts.

Paris, Internationale situationniste, 1958. 27,5 x 22 cm, 137pp., original wrappers ill. by Jorn, b/w ill.

First edition. One of 750 copies, this copy inscribed by Jorn on verso of the half-title. A collection of texts written between 1954 and 1957, according to the author "le carnet de notes d'une démarche expérimentale dont le développement correspond à la transition historique entre l'activité organisée autour de la revue "Cobra" (1948-1951) et les positions définies actuellement par l'Internationale situationniste." Included is a trimmed version of a map of Paris, "The Naked City. Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographie" by Guy-Ernest Debord, established in May 1957. The "psychogeographic experience" was part of the transition stage leading to the foundation of the I.S. Hansen 176.